МБОУ Погроминская

СОШ

Плаксина Антонина

Васильевна

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ 7 КЛАСС.

Учебник "Литература" 7 класс под редакцией В.Я.Коровиной 2012 год

Базовый уровень обучения.

Тема урока: ***Внеклассное чтение.*** Э.А.По. Детективная литература.

1 час

69 урок

**Цель урока:**

***Обучающая цель:*** дать понятие особенностей детективного жанра, формирование умения находить в произведениях основные элементы детектива.

***Развивающая цель:*** развитие творческого и логического мышления, внимательности, умения выделять главное, расширить кругозор.

***Воспитательная цель:*** научить уважительному отношению к интеллекту человека.

**Задачи урока:**

- познакомиться с детективным жанром,

- определить средства создания образов героев детективного жанра и на основе этого суметь дать их характеристику;

- определить роль эпилога повести;

- вспомнить основные сведения о жанре письма и его особенностях.

**Планируемые результаты**:

- выработка у школьников потребности самостоятельного, инициативного и системного чтения и осмысления художественного текста;

- умение работать с художественным текстом, анализировать его;

- умение строить устные и письменные высказывания в связи с темой урока;

- использование приобретенных знаний и умений в создании связного устного и письменного текста;

- понимание авторской позиции и умение сформировать своё отношение к ней.

**Техническое обеспечение урока**: тексты, презентация.

**Ход урока**

**1. Звучит песня из к/ф "Следствие ведут знатоки" ( "Наша служба и опасна и трудна") .**

**2. Новая тема.**

**Слово учителя:**

- Вы, наверное догадались, о каком жанре литературы пойдёт речь на сегодняшнем уроке. Это детектив. (От англ. Detectiv — сыщик)

**Слайд № 1**

- Что вам известно о детективе? Назовите его признаки.

(Преступление, преступник, свидетель преступления, подозреваемый, улики, алиби, место преступления, мотив преступления, сыщик, второй герой)

**Словарная работа.**

*Преступление* — противоправное деяние.

*Преступник*— человек, совершивший преступление.

*Подозреваемый*— человек, обвинённый в преступлении.

*Улика*— вещь, изобличающая преступника.

*Алиби* — отсутствие обвиняемого на месте преступления в момент его совершения как доказательство невиновности.

*Мотив*— побудительная причина, повод к какому-либо действию.

- **Как строится произведение детективного жанра? (**Фиксируется на доске**)**

1. Знакомство с героем-сыщиком.

2. Сообщение о преступлении.

3. Работа сыщика:

а) осмотр места преступления;

б) поиск улик;

в) показания свидетелей;

г) логические выводы сыщика.

4. Установление личности преступника.

5. Освобождение невиновного.

- В чём особенность конфликта?

(Это столкновение героев с результатами загадочного действия. При этом неизвестно, кто его совершил (преступник), зачем (мотив), при каких обстоятельствах.

**3. Кто же является родоначальником детективного жанра?**

**Американский писатель Эдгар По. ( слайд №2-3)**

Сообщение учащегося о жизни писателя.

**Эдгар Аллан По** принадлежал к знатному ирландскому роду. Он родился 19 января 1809 в г. Бостон, в семье странствующих актеров. Мать -молодая талантливая актриса, певица, танцовщица была любимицей публики. Отец писателя имел образование юриста, был бездарным актером и плохим человеком. Дэвид и Элизабет вели бродячий образ жизни. У них было трое детей: Уильям, Розали и Эдгар. Молодая семья была очень бедна, поэтому уже через две недели после рождения ребенка мать вынуждена была пойти работать. Позже писатель с гордостью писал, что был сыном женщины, которая отдала искусству красоту, молодость и талант.

Когда мальчику не было еще и 2-х лет, отец покинул семью и внезапно умер от лихорадки. В возрасте 2 лет Эдгар остался круглым сиротой. Во время гастролей на юге в городе Ричмонде от чахотки умерла мать. Розали взяли чужие люди, Уильяма забрала бабушка, а Эдгара взяла на воспитание семья Джона Аллана, богатого коммерсанта, торговавшего табаком.

В 5 лет хорошенького мальчика с ямочками на щеках и кудрявыми каштановыми волосами отдали в классической английской школы, где он быстро стал делать успехи. Эдгар всегда был одет как маленький принц: имел жеребенка пони, личных собак, сопровождавших его и ливрейных грума. (**Слайды № 4** -**5** )

Но все детские мечты развеялись, когда семья Аллана переехала в Англию. С 1815 до 1820 года парень жил в Англии и учился в одном из Лондонских пансионов. Учась там, у него начали появляться некоторые странности. Товарищ часто замечал, как он разговаривал с самим собой и жестикулировал. Тогда же к Е.По начал прилетать черный ворон и нашептывать ему на ухо страшные истории. Он рано начал писать стихи, что раздражало отца. ( **Слайд № 6)**

В литературу он вошел как новеллист. Всего написал 64 новеллы. В 1833г.Балтиморский журнал присудил Эдгару По премию в 100 долларов за лучший рассказ "**Рукопись, найденная в бутылке".** Премия спасла писателя от голода и открыла ему путь к журналистике

В поисках лучшей жизни Эдгар По переезжал в города - Ричмонд, Нью-Йорк, Филадельфия, Вашингтон, и снова в Нью-Йорк, но бедность не отступала. В 1845 г.. вышло его стихотворение "Ворон", принесшее поэту признание. Он считал, что лирика - это его единственная страсть. **Главная тема стихов** - любовь, смерть и страдания. Эдгар По разработал свою поэтическую теорию, которую изложил в статье "Принципы поэзии":

Болезнь и бедность продолжали преследовать молодого поэта. В 1846 г.. Для него и семьи начались сложные времена.

Е.А.По умер в 40 лет в Балтиморском больницы, куда его перенесли за 4 дня до того. По одной версии, прочитав в Ричмонде с громким успехом лекцию и получив деньги, он поехал в Балтимор, где через несколько дней его нашли на улице в бессознательном состоянии. Предполагалось также, что его напоили наркотиками и украли деньги.

Рассказом «Золотой жук» Э. По одним из первых положил начало приключенческой литературе. А рассказ «Убийство на улице Морг», написанный в 1841 году, стал первой ласточкой в классической детективной литературе. (**Запись в тетради, слайды № 7 - 8)** Впервые на страницах художественного произведения появился образ детектива-любителя, наделённого необыкновенными способностями к логическому анализу.

**4**. **Анализ рассказа «Убийство на улице Морг» (1841 год) Слайды № 9-10.**

**Беседа с классом.**

Давайте вспомним основные части композиции произведения.

*(Предыстория, завязка, развитие действия, кульминация и развязка)*

Выделим теперь в рассказе все элементы сюжета.

Какие эпизоды можно считать завязкой, кульминацией, развязкой? Нет ли здесь предыстории?

*(Предыстория – знакомство рассказчика с Дюпеном. Завязка – сообщение о преступлении на улице Морг. Развитие действия –а) показания свидетелей, б) работа полиции, в) осмотр места преступления, г) логические выводы Дюпена. Кульминация – установление личности преступника и рассказ матроса – хозяина орангутанга. Развязка – освобождение невиновного. Дюпен и префект полиции****.) Слайды № 11-12***

**Каким мы видим Дюпена?(** неординарный человек**)**

**Чем он обладает?**

**(1.** Аналитический склад ума. Собрав все, до мельчайшей улики, оставленные на месте происшествия и узнав максимум информации, настает фаза анализа, глубокого и всестороннего. Он поможет воссоздать общую картину. (Истина на поверхности.)

2.  обширными знаниями как в точных, так и в [гуманитарных науках](http://pandia.ru/text/category/gumanitarnie_nauki/):

Астрономия (Огюст ориентировался в созвездиях, указывал на туманность Ориона)

Анатомия (может грамотно обследовать тела убитых)

Биология/ зоология (может распознать по оставленным следам крупное животное–орангутанга)

Философия (методы рассуждений и умозаключений)

+ начитанность

**Как Дюпен отреагировал на произошедшее убийство? Почему он всё-таки решил вмешаться в ход расследования?**

*(Долго воздерживался от комментариев, но вмешался, потому что арестовали невиновного человека, которому он был «обязан» за какую-то услугу.)*

Люди – важный источник информации, чтобы получить ее в полной мере, не обойтись и без досконального знания психологии.

«Не раз хвалился он с довольным смешком, что люди в большинстве для него – открытая книга, и тут же приводил ошеломляющие доказательства того, как ясно он читает в моей душе.»

**Дюпен разгадал загадку. К какой хитрости он прибегнул, чтобы заманить косвенного виновника преступления к себе домой?**

*(Дал объявление в газете)*

**Как ведёт себя Дюпен с изобличённым матросом? Почему тот верит ему?**

*(Дюпен не хочет запугивать человека. Напротив, он успокаивает моряка, говорит, что верит в его невиновность, ручается своим словом, что с тем ничего худого не случиться. Его спокойствие, искренность убеждают матроса довериться Дюпену.)*

**Скажите, а благодарен ли Дюпену за раскрытое преступление префект полиции? Почему он себя так ведёт? Как отнёсся к такой реакции Дюпен? Почему он даже не удостоил префекта ответом?**

*(Префект не испытывает никакого чувства благодарности. Он «даже отпустил в наш адрес две-три шпильки насчёт того, что не худо бы каждому занимать своим делом». Ему, наверное, обидно, что детектив-любитель сумел сделать то, что не сумели профессионалы. А для Дюпена достаточно сознания собственного успеха. Он понимает, разница в уровне мыслительных способностей слишком велика, чтобы ему сердиться на префекта.)*